

4° 142 895

Stiftung Preußischer Kulturbesitz  
STAATLICHES INSTITUT FÜR MUSIKFORSCHUNG  
1 Berlin 15, Bundesallee 1-12

F E R R U C C I O   B U S O N I

Ausstellung zum 100. Geburtstage  
am 1. April 1966

Bilder und Dokumente aus seinem Leben

Die Ausstellung wurde ermöglicht durch Leihgabe  
der Staatsbibliothek, Musikabteilung, Berlin-De  
der Nationalgalerie der Staatlichen Museen Berl  
und der Deutschen Oper Berlin.

Organized by  
Dr. Wengard Otto

Dr. Rudolf Elvers

## E. Aufführungen.

Im geschlossenen Kreise fanden zehn Aufführungen statt mit folgenden Programmen:

20. November 1897.

1. H. von Herzogenberg, Symphonie (C moll op. 50).
2. R. Schumann, Concert für Violoncello.  
Herr Percy Such.
3. F. Mendelssohn, Symphonie (A moll op. 56).  
(Geboren 3. Februar 1809, gestorben 4. November 1847.)

4. Dezember 1897.

1. J. S. Bach, Fuge (Es dur) für Orgel.  
Herr Robert Malcolm.
2. Ph. Dulichius (1563—1631), Achtstimmiger Chor aus den Centurien, „Gloria patri, qui creavit nos“.
3. L. Spohr, Concert für Violine in Form einer Gesangs-Scene.  
Herr Jascha Sussmann.
4. H. Schütz, Dialogo per la pascua: für Chor a-cappella: „Weib, was weinest du?“
5. L. van Beethoven, Streichquartett (F dur, op. 135).  
Herren Ferd. Schleicher, William Ackroyd, Hans Kötscher u. Percy Such.
6. F. Mendelssohn, Lieder für Chor a-cappella:
  - a) Deutschland. „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht.“
  - b) Neujahrslied. „Mit der Freude zieht der Schmerz.“
  - c) Jagdlied. „Durch schwankende Wipfel.“
7. Stücke für Violine:
  - a) Sarasate, Malaguena.
  - b) Zarzjeki, Mazurka.  
Herr Jascha Sussmann.

18. Dezember 1897.

## Johann Sebastian Bach,

Weihnachts-Oratorium,

erster, zweiter und dritter Theil.

Solosänger:

Fräulein Ida Rawack: Sopran.  
Fräulein Hanna Gründahl: Alt.  
Herr Cornelius Bakkes: Tenor.  
Herr Ferdinand Schleicher: Bass.

## A. Directorium.

Herr Professor Dr. Joseph Joachim, Kapellmeister der Königl. Akademie der Künste, Director und ständiger Vorsitzender des Directoriums, Vorsteher der Abtheilung für Orchester-Instrumente, Dirigent der Aufführungen.

Herr Professor Freiherr Heinrich von Herzogenberg, Vorsteher der Abtheilung für Composition und Theorie.

- Professor Ernst Rudorff, Vorsteher der Abtheilung für Klavier und Orgel.

- Professor Adolf Schulze, Vorsteher der Abtheilung für Gesang.

## B. Lehrer-Personal.

### I. Abtheilung für Composition und Theorie.

1. Herr Prof. Freiherr Heinrich von Herzogenberg, Composition.

2. - Prof. Benno Härtel, } Theorie

3. - Prof. Reinhold Succo, } und

4. - Prof. Franz Schulz, } Compo-

5. - Leopold C. Wolf, Theorie und Partiturspiel.

6. - Robert Kahn, Theorie und Ensemble-spiel.

7. - Dr. Karl Krebs, Geschichte der Musik und des musikalischen Stils.

8. - Prof. Gustav Rossberg, Armeemusik-Inspicient, Militärmusik.

### II. Abtheilung für Gesang.

9. Herr Prof. Adolf Schulze,

10. - Prof. Rudolf Otto,

11. - Prof. Felix Schmidt,

12. Frau Anna Schultzen-v. Asten,

13. - Elise Breiderhoff,

14. Herr Musikdirector Max Stange, Hilfslehrer,

15. Fräulein Helene Jordan, Hilfslehrerin.

16. - Meta Lippold, desgl.

} Gesang.

17. Herr Arthur Kraussneck, Königl. Schauspieler, Dramatischer Unterricht.

18. Fräulein Elise Bartels, Declamation.

19. Herr Angelo Pirani, Italienische Sprache.

### III. Abtheilung für Orchester-Instrumente.

20. Herr Prof. Dr. Joseph Joachim, }

21. - Prof. Emanuel Wirth, }

22. - Prof. Heinrich Jacobsen, }

23. - Prof. Carl Halir, Kgl. Concertmeister, } Violine.

24. - Andreas Moser, }

25. - Karl Markees, }

26. - Prof. Robert Hausmann, Violoncello.

27. - Wilhelm Sturm, Königl. Kammermusiker a. D., Contrabass.

28. - Maximilian Skibicki, Königl. Kammermusiker, Contrabass.

29. - Heinrich Gantenberg, Königl. Kammervirtuos a. D., Flöte.

30. - Georg Eberhardt, Königl. Kammermusiker, Oboe, Oboe d'amore, Englisch Horn.

31. - Oscar Schubert, Königl. Kammervirtuos, Clarinette.

32. - Julius Liebeskind, Königl. Kammermusiker a. D., Fagott.



REICHSTAGSGEBÄUDE UND BISMARCK-DENKMAL.